



**ALDO MONDINO**  
Villa Croce, Genova  
Via Jacopo Ruffini, 3  
Dal 24/09 al 27/11

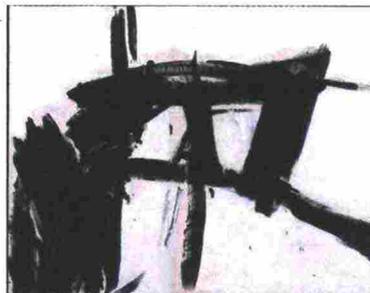
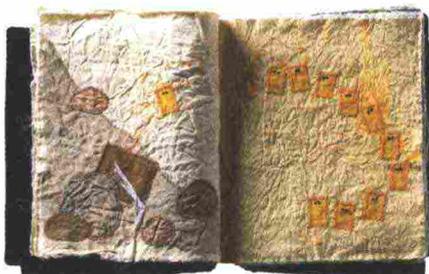
Mai prendersi troppo sul serio, pare dire quest'artista torinese, che per le sue opere ha utilizzato anche cremini al cioccolato (sopra). Siamo alla felice riscoperta di Aldo Mondino che nell'era "dura e pura" dell'Arte Povera scelse per sé un coté pop.

ANTICIPAZIONI

**MARIA LAI. SUL FILO DEL MISTERO**

Centro San Fedele, Milano  
Via Hoepli, 3  
Dal 27/09 al 5/11

Dalla Sardegna quest'artista lanciò un segno contemporaneo alto, prezioso e gentile, ricamando e utilizzando il tessuto per i suoi collages. Fu una figura "nascosta" ma oggi molto amata, perfettamente in linea con una ricerca d'avanguardia.



**ESPRESSIONISMO ASTRATTO**

Royal Academy of Arts, Londra  
Burlington House  
Dal 24/09 al 2/01/2017

Movimento complesso (americano ma anche con frange europee) non semplicemente riducibile alla "divisione" tra segno in libertà e colour-field (tipico di Rothko) o al dripping di Pollock, di cui verranno esposte qui, in abbinata, le opere *Mural* e *Blue Poles*.

**ED ATKINS**

Castello di Rivoli, Torino  
Piazzale Mafalda di Savoia  
Dal 27/09 al 29/01/2017

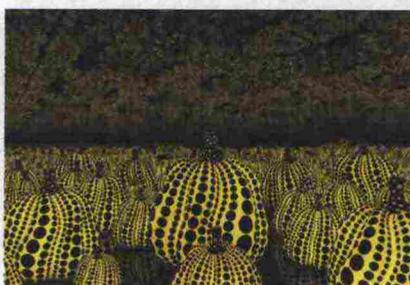
L'artista inglese (1982) ha fatto del digitale la propria "tela" narrativa, esteticamente perfetta quanto inquietante, non priva di morbosità visive. Alla Fondazione Sandro Magister la sua nuova opera incentrata sulle procedure di controllo negli aeroporti.



**LOVE**

Chiostro del Bramante, Roma  
Via Arco della Pace, 5  
Dal 29/09 al 19/02/2017

Amore con la A maiuscola, naturalmente. Elemento aggregante di questa mostra che riunisce artisti come la Kusama (sotto), e poi anche Vezzoli, Marc Quinn, Tracey Emin. Ma, primo fra tutti, Robert Indiana che ha fatto della parola LOVE il suo marchio di successo.



**HELP. L'ETA' DELLA PLASTICA**

Isola di Mozia, Trapani  
Dal 24/09 all'8/01/2017

Un'isoletta-sito archeologico, nel mezzo di una laguna marina. Il problema delle plastiche nei mari (la cui massa è paragonabile al territorio di uno Stato) è affrontato qui dall'artista Maria **Cristina Finucci** che ingabbia 5 milioni di tappi usati fino a formare la parola HELP (sopra, foto dal drone).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Reportage: **Gerusalemme, crocevia di culture**  
Al Metropolitan Museum di New York una mostra indaga questa città biblica dal Medioevo al XV secolo

Chi cosa si prepara? **Rosa Barba**